

الحاصلات / تلفون سے ۹۶۵۷۲۷

الانهييار الايراني

يقدم : طاهر محمد

من بين الحقائق التي تثيرت عن قمة ريفان - غورباتشوف

البيانات الآتية:
أولاً: أن قمة واشنطن تبعتها بوساطة الإيرانيين المعتدلين ان حرب الخليج خرجت من ايديهم الى حين وفاة الخميني، ذلك ان الخميني - كما يقول هؤلاء - أصدر فتوى دينية بخصوص الحرب ولا يمكن التراجع عن هذه الفتوى الا بوفاء الخميني. (الفتوى هي: الحرب ضد العراق حتى النصر النهائي، لكن النصر لم يأت وان ياتي).
ثانياً: ان اتفاق الكاراي ان الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة على الامور الكبرى من شأنه ان يتعكس على الامور الاخرى، ومن بين هذه الامور الاخرى: حرب الخليج، وبناء عليه فان هذه الحرب أصبحت مرشحة للاستمرار. بين اليوم والآخر ولا من هذه الحرب ستنتهي، من دون ان يمر ايراني فان الخميني لا يزال يضغط على الإيرانيين، بكل الامكان، ويحثهم على جبهة القتال والى الجبهة السياسية.

في الاول لكي يواجهوا الموت ومما واجهه مئات الاف قبيلهم. وفي الثانية، لكي يرفضوا السلم والصالح ومطالبة المفاوضات، وقد أكد ذلك امين عام الأمم المتحدة سيكر بيريز ديكيوار الذي أعلن ان العراق لا تريد السلام وليست جادة في البحث عن الصلح.

ثالثاً: ان ايران لم تعد تملك أية مصداقية لا على الصعيد الداخلي ولا على الصعيد الدولي، فعلى الصعيد الداخلي أصبح واضحاً ان الإيرانيين لم يعودوا مقتنعين بجودى العدوان ضد العراق، بل انهم على ذلك هذا التناقض المتواصل في التصريحات التي يبدونها بها المسؤولون العسكريون الإيرانيين، ويتبعهم في ذلك رجال الدين.

فيما يمتدح العسكريون الإيرانيين بأنهم جندوا مليوناً وبعثوا بهم الى جبهات القتال، ويوما يدعون أنهم بدأوا هجوموا هنا أو هناك من جبهات القتال، وليس لأي من هذه الادعاءات أساس من الصحة. ويوما يعلن رجال الدين أنهم افتوا باغلاق الجامعات ليعيشوا بتلاميذ المدارس الاغراب الى القتال والمسير الجليل... وعلى الصعيد الخارجي: لم يعد باستطاعة ايران ان تنكر مآلات ان رجال الخميني هم الذين يقفون وراء خطف الرعايا الأميركيين والفرنسيين والبريطانيين في لبنان... وعندما فشلوا في الاستمرار في التكميم، ففهمهم العالم بأسره سارعوا الى اطلاق رصيفتين فرنسيتين في عملية قرضية وابتزاز لم يشهد مثلهما التاريخ الحديث، كذلك لم يعد باستطاعة رجال خميني ان يقتنعوا العالم بأنهم يطيرون السلم، ان ليس من المعقول ان يكون خميني رجل سلام في البيت الذي يضرب رجاله الى الامم المتحدة ليؤمروا اية محاولة او رغبة دولية للسلم، لقد أكد العراق ولا يزال يؤكد ان ايمانه الراسخ الذي لا يتزعزع هو انه بلد يريد السلام لنفسه والنهوض بعبء، متعاً يريد السلام للآخرين.

كما أكد العراق انه ليس ضد مصالح الدول الكبرى والصغرى، ولكنه مضطر ان يجاهد هذه المصالح بكل قواه اذا ما عرضت امته وسلامه ارضيه وشعبه للخطر.

ومن هنا لا نجد في المعلومات والتعليقات الدولية اية يد او جهة او نظام او حتى مؤسسة تضع اللوم على العراق سواء في حرب الخليج، او في التعامل مع قضية العراق، فكل هذه الأسباب وغيرها، تقرأ في المعلومات الدولية ان حرب الخليج قد فرضت على العراق فرضاً وليس من العدل او الحق ان يدعى العراق لثمن اخطاء الآخرين او ثمن مغامراتهم.

ولذلك فان العراق أصبح على قارب توسيع او انقراض من النصر.

دراسة قانونية حول امكانية استعادة ١٥ ألف دونم من اراضي بيت لحم والسلطات استولت على الاراضي بحجة ان اصحابها يحملون هوية الضفة وقامت بضمها الى بلدية تيدي كوليك عام ١٩٦٧

تقرير: سعيد عياد / من القدس

وان اراضي منطقة بيت لحم التي ضمت الى بلدية تيدي كوليك لم تكن اصلاً ضمن حدود القدس.

نرفض قرار الضم

وأوضح المستشار القانوني لبلدية بيت لحم رفض البلدية بالحصول على رخصة بناء لأقامة الملعب البلدي في المنطقة المصادرة بقوله: -

لقد منحت بلدية تيدي كوليك بلدية بيت لحم من اقامة الملعب البلدي في منطقة جرون الحاص على طريق القدس على الرغم من ان هذه المنطقة تقع ضمن حدود بلدية بيت لحم. وقد طلبت بلدية تيدي كوليك مننا الحصول على رخصة من قبلها حتى نستطيع البناء الامر الذي رفضناه بشدة لاننا لا نعرف بضم القدس وضم ارضنا.

الانتهاء من الدراسة

ويجيب المحامي جوده شهبان حديثه قائلاً: -

نحن حاليا نبحث على اعداد الدراسة القانونية من كافة جوانبها ويتحرك معنا بعض المحامين الاكفاء في اعدادها ومن المتوقع ان تنتهي قريباً. وفي حالة اقرارها سيستخد مجلس البلدية القرار للمناهي بخصوص هذه القضية.

وحول نجاح الدعوى القضائية اذ ما تم رفعها يقول شهبان: -

نحن متأكدون من بطلان قرار الضم الإسرائيلي. لكن هذا الامر تحكمه العوامل السياسية وتحدده القرارات السياسية للسلطة الإسرائيلية ولكننا نحاول من اجل استعادة ارضنا واملاكنا.

الى انها تجاوزت حدود القدس التي كانت محددة قبل العلم ٦٧. ووسعت حدودها حتى شملت مساحة واسعة من الاراضي مدن بيت لحم وبيت جالا وبيت ساحور. وقد نتج عن هذا القرار ان ضمت مساحة ٢٠ ألف دونم من اراضي منطقة بيت لحم الى بلدية تيدي كوليك اي انها تجاوزت حدود القدس.

ويضيف المحامي شهبان قائلاً: -

ان هذا الضم التوسعي يتعارض مع القانون الدولي وخاصة ميثاق الامم لسنة ١٩٤٧، ومعاهدة جنيف الرابعة لسنة ١٩٤٩، وان مآتين المعاهدتين تؤكدان على عدم جواز ادخال اي تعديل على القوانين التي كانت سارية قبل الاحتلال او ضم جزء من اراضي الدولة التي وقعت تحت الاحتلال.

ويستطرد المحامي شهبان قائلاً: -

ان قرار الضم كان باطلاً وغير شرعي ومن طرف واحد والدولة المحتلة لا يجوز لها اي تعديل على الوضع القائم تحت طائلة البطلان.

دعوى قضائية

وقال المحامي شهبان: حول امكانية رفع دعوى قضائية ضد بلدية تيدي كوليك لاستعادة اراضي التي ضمت اليها: -

هناك نية بخصوص هذا الموضوع ولكن لم يتخذ قرار قطعي بذلك وجلس البلدية هو الخول باصدار القرار في مثل هذه الحالة.

ويضيف المحامي شهبان قائلاً: -

نحن حاليا ندرس كافة الابعاد القانونية للقضية حيث تستند في دراستنا الى بطلان قانون الضم من الناحية القانونية،



قرار الضم غير قانوني

ويقول المحامي جوده شهبان للمحامي القانوني لبلدية بيت لحم والذي يعد الدراسة القانونية: -

لقد أصدرت الكنيست الإسرائيلي عقب حرب حزيران قانوناً اعطى بلدية تيدي كوليك حرية توسيع حدودها، وقد قامت هذه البلدية باعداد مخططات، لذلك ضمت بموجبها القدس الشرقية اضافة

ويمنعهم من التصرف بأراضيهم فهو ايضا قد حدد من انتشار وتوسع حدود بلديات. منطقة بيت لحم في منطقة حيوية ومهمة جداً. ويملك اصحاب هذه الاراضي شهادات تسجيل رسمية ووثائق ملكية سجلت لدى دائرة تسجيل اراضي ومالية بيت لحم.

منع

وعن اثار الاستيلاء على اراضي منطقة بيت لحم يستطرد كرتير البلدية قائلاً: -

لقد سبق ان منعت بلدية تيدي كوليك بلدية بيت لحم من اقامة ملاعب رياضية تقع في هذه المنطقة وخاصة في منطقة جرون الحاص وذلك في العام ١٩٨٦. وقامت ايضا بعدم غرقه

الا ان اصحابها كانوا يتصرفون بها، فيقول جمال سلمان مكرتير بلدية بيت لحم: -

تبلغ مساحة الاراضي التي اقتطعت من اراضي منطقة بيت لحم بموجب قرار الضم المذكور ١٥ ألف دونم. غير ان اصحاب هذه الاراضي بما فيها بلدية تيدي كوليك كانوا يتصرفون بها تصرف المالك لارضه من حيث زراعتها وقطع اقمرا خاصة واها. منطقة زاخية باحجار الزيتون القديمة، وكافة انواع اشجار الفواكه.

وأشار

ويضيف جمال سلمان قائلاً: -

ان قرار ضم جزء من اراضي بيت لحم الى القدس اضافة الى مايلحقه باحجار بحق المواطنين

في اعتقال، حرب عام ١٩٤٨ قامت السلطات الإسرائيلية بحرق المخيم الشرقي من طرف واحد. حيث قُضيت عليها. الفلسطينيون والسيادة الإسرائيلية. وكان ضمن ما ضمت في ذلك الوقت الاراضي الدونمات من اراضي بيت لحم وبيت ساحور وبيت جالا وبيت جالود القدس. كما قامت بضم ارض اخرى في منطقة رام الله، وقد قامت البلديات، والامالي في ذلك الوقت بمقاومة هذا القرار الذي يجحف بحقوقهم.

اد. حريم من حرية التصرف باملاكهم من حيث اقامة الابنية عليها او اجراء معاملات تغيير الملكية من شخص لآخر او حتى بين افراد العائلة الواحدة كمن هذه الاراضي قد وضعت على مخطط مدينة القدس كحزام أخضر يمنع اقامة الابنية عليها.

قرارات للمصادرة

وقد أصدرت المحاكم العسكرية مؤخراً قرارات بتجريد كل من يحمل هوية الضفة الغربية يعتبر كقناص. وبالتالي يحق لحارس املاك الفلسطينيين التصرف بهذه الاراضي كأنها املاك غائبين وذلك استناداً الى قانون املاك الغائبين لعام ١٩٥٠ والذي اعتبر كل مواطن يحمل الجنسية اللبنانية او المصرية او السورية او الاردنية... الخ. كقناص عن املاكه في حدود اسرائيل واعتبار هذه الاراضي كجزء من اراضي اسرائيل.

التصرف بالارض

ورغم ان السلطات. قد ضمت اراضي منطقة بيت لحم الشمالية الى حدود بلدية تيدي كوليك

المشير عبد الحليم ابو غزالة

حرب الخليج تهدد سلامة الملاحة في البحر الاحمر

اجرى اللقاء: مصطفى بكري

وصلت صناعة السلاح في مصر

حالياً؟ لا شك ان مستوى التصنيع الحربي في مصر هو مستوى متقدم جداً. واستطاع القول بان مستوى التصنيع لا يقل بأي حال من الأحوال عن المستوى العالمي سواء في مجال تصنيع المعدات الثقيلة او الخفيفة. والصناعات الحربية المصرية لديها القاعدة العلمية والعلمية والصناعية المتقدمة اللازمة التي تساعد في انتاج ما تحتاجه القوات المسلحة من معدات حديثة ومتقدمة. ومن ثم فان مصر لديها القدرة على تلبية احتياجات الدول العربية والافريقية والدول الصديقة. ويمكن لمصر تلبية جزءاً كبيراً من احتياجات هذه الدول. كما ايدى القول في هذا الشأن ان مصر لديها من المصنعين والخبرة اللازمة ما يؤيد جودة الانتاج وتقدمه. واستطاع القول ان مصر سوف تدخل خلال غزير في مجال صناعات ثقيلة جديدة وذلك باليد في التجهيز لتصنيع الدبابات الامريكية "ام-١".

أين وصلت المباحثات. مع الادارة الامريكية في شأن انتاج الدبابات الامريكية "ام-١"؟ -

مفاوضات. تصنع الدبابات "ام-١" في مصر تسير طبقاً لتوقيتات محددة. ونحن ندرس في الوقت الراهن البرنامج والتفاصيل بين وزارة الدفاع ومعية المونة الامريكية. وسوف تنتج مصر العديد من اجزائها بالإضافة الى الاجزاء التي تنتج في الولايات المتحدة الامريكية. ولكن مل لدى مصر استعداد للمشاركة طرف عربي ثالث في انتاج هذه الدبابات.

نحن ليس لدينا اي مانع. لمشاركه في طرف عربي في ذلك بعد موافقة الولايات المتحدة الامريكية.

هل نستطيع القول بان مصر

ما قصة الدور المصري في الخليج...؟ وهل يتنافى هذا الدور مع اية اتفاقات دولية تربطها مصر... وما هي العلاقة بين حرب الخليج وامن البحر الاحمر تنظر مصر الى ذلك...؟ بعض من الاسئلة جعلتها مجلة "كل العرب" الى نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع المصري المشير عبد الحليم ابو غزالة الذي سلط الاضواء على كثير من الامور كان المواطنون بالقوا في شأنها خلال الاشهر الاخيرة.

في اطار التواؤمات. الرامنة في المنطقة والهجمة الايرانية على العراق وبعض دول الخليج... الى اى مدى تنظرون الى ارتباط امن مصر القومي بامن الخليج العربي وامن المنطقة...؟ قال المشير ابو غزالة:

امن مصر القومي يرتبط بالقطع ارتباطاً مباشراً. وجوهياً بامن الخليج وامن المنطقة... ونحن ندرك ان الامن القومي المصري ليس مجرد امن عسكري فقط بل هو يتجاوز هذا النطاق ليصل الى الامن الاقتصادي والسياسي وان كان لامن العسكري اهميته الاولى وحرب الخليج لا شك انها تمثل تهديداً لامن القومي المصري. فانتقال التوتر الى البحر الاحمر يعني ضمن ما يعني تهديداً لامن قناة السويس. بل وتهديد للملاحة في البحر الاحمر. ومن هنا فان مصر ان تطلب اية تهديدات. مباشرة وجديدة لدول الخليج. كما اننا لن نقبل بهزيمة اي طرف عربي لا قدر الله في هذه الحرب.

ولكن الى اى مدى يمكن ان تكون مصر مستعدة لتطبيق ميثاق الدفاع العربي المشترك في حالة تعرض اية دولة عربية لهذا الخطر...؟

لقد سبق وان اجاب. الرئيس حسني مبارك على هذا السؤال في اكثر من مرة. فلقد ذكر

سيادته ان مصر مستعدة لمساعدة اقطانها العرب وان هذه المساعدة لا تتعارض مع اية اتفاقات دولية اخرى. ومن خضم هذه

كلتمنا واتفاقاتها وليس هناك اية مشكلة في ذلك. فبما ان مصر مستعدة لتطبيق ميثاق الدفاع العربي المشترك في حالة تعرض اية دولة عربية لهذا الخطر...؟

لقد سبق وان اجاب. الرئيس حسني مبارك على هذا السؤال في اكثر من مرة. فلقد ذكر

سيادته ان مصر مستعدة لمساعدة اقطانها العرب وان هذه المساعدة لا تتعارض مع اية اتفاقات دولية اخرى. ومن خضم هذه

كلتمنا واتفاقاتها وليس هناك اية مشكلة في ذلك. فبما ان مصر مستعدة لتطبيق ميثاق الدفاع العربي المشترك في حالة تعرض اية دولة عربية لهذا الخطر...؟

لقد سبق وان اجاب. الرئيس حسني مبارك على هذا السؤال في اكثر من مرة. فلقد ذكر

سيادته ان مصر مستعدة لمساعدة اقطانها العرب وان هذه المساعدة لا تتعارض مع اية اتفاقات دولية اخرى. ومن خضم هذه



للمشير ابو غزالة: من مصر على رأس لاسفر النخلة

ليست لدينا اية مشاكل في استيراد التكنولوجيا الخاصة بعملية انتاج السلاح؟ -

مصر. عامل رئيسي لاستقرار في المنطقة ولها علاقتها القوية مع الجميع وهذا يجعلنا قادرين على الحصول على أحدث اساليب التكنولوجيا الحديثة في

صناعة الاسلحة. والدليل على ذلك ان مصر قد حصلت على ترخيص دولي. فمثل هذا السلاح لا يتم تصديره الا بموافقة الدولة الام المنتجة لهذا السلاح. اما السلاح الذي يتم تصديره بتصميم مصري فليس هناك اية غرور دولية عليه.

صناعة الاسلحة. والدليل على ذلك ان مصر قد حصلت على ترخيص دولي. فمثل هذا السلاح لا يتم تصديره الا بموافقة الدولة الام المنتجة لهذا السلاح. اما السلاح الذي يتم تصديره بتصميم مصري فليس هناك اية غرور دولية عليه.

قوس... الحاضر والمستقبل

الرئيس حسني مبارك: الإبقاء على قوة الدولة العراقية، مع درجة محصورة من التعددية الحزبية والصحيانية، وإطلاق حرية مباحثة القضايا العامة وهضم البلاد بشئ نوعاً

في تجربة تتخلل من كثير من القيود القومية. ولا تتخلل ان مغامرة الليبرالية الكاملة بلغة واحدة. وهذه هي اى حال خطوة هامة وكبيرة في ظروف عراقنا العربي. الثقة ونزاعه الصاعدة. والتطورات التي تهدد شجيرة الداخل في كل قطر من القاطر.

ولكن يبلى ان تقدم السلطة الجديدة في تونس على اخطاء هذا الحق لكل التيارات. وكل الزعامات وهذا يحتاج من الرئيس من ان يتجاوز اجراءات القضاء الى اقرار الغلو التي هي من حقه. والتي تعيق الى رعيه السياسي والشعبي مباشرة. وبالتالي في مقدمة هذا من تحسنا عنهم اسس. ومن اعتبارهم من مستوروا المشركي. رموز الشريعة والعربية في تونس.

صناعة الاسلحة. والدليل على ذلك ان مصر قد حصلت على ترخيص دولي. فمثل هذا السلاح لا يتم تصديره الا بموافقة الدولة الام المنتجة لهذا السلاح. اما السلاح الذي يتم تصديره بتصميم مصري فليس هناك اية غرور دولية عليه.

صناعة الاسلحة. والدليل على ذلك ان مصر قد حصلت على ترخيص دولي. فمثل هذا السلاح لا يتم تصديره الا بموافقة الدولة الام المنتجة لهذا السلاح. اما السلاح الذي يتم تصديره بتصميم مصري فليس هناك اية غرور دولية عليه.

صناعة الاسلحة. والدليل على ذلك ان مصر قد حصلت على ترخيص دولي. فمثل هذا السلاح لا يتم تصديره الا بموافقة الدولة الام المنتجة لهذا السلاح. اما السلاح الذي يتم تصديره بتصميم مصري فليس هناك اية غرور دولية عليه.

صناعة الاسلحة. والدليل على ذلك ان مصر قد حصلت على ترخيص دولي. فمثل هذا السلاح لا يتم تصديره الا بموافقة الدولة الام المنتجة لهذا السلاح. اما السلاح الذي يتم تصديره بتصميم مصري فليس هناك اية غرور دولية عليه.

صناعة الاسلحة. والدليل على ذلك ان مصر قد حصلت على ترخيص دولي. فمثل هذا السلاح لا يتم تصديره الا بموافقة الدولة الام المنتجة لهذا السلاح. اما السلاح الذي يتم تصديره بتصميم مصري فليس هناك اية غرور دولية عليه.

صناعة الاسلحة. والدليل على ذلك ان مصر قد حصلت على ترخيص دولي. فمثل هذا السلاح لا يتم تصديره الا بموافقة الدولة الام المنتجة لهذا السلاح. اما السلاح الذي يتم تصديره بتصميم مصري فليس هناك اية غرور دولية عليه.

صناعة الاسلحة. والدليل على ذلك ان مصر قد حصلت على ترخيص دولي. فمثل هذا السلاح لا يتم تصديره الا بموافقة الدولة الام المنتجة لهذا السلاح. اما السلاح الذي يتم تصديره بتصميم مصري فليس هناك اية غرور دولية عليه.

صناعة الاسلحة. والدليل على ذلك ان مصر قد حصلت على ترخيص دولي. فمثل هذا السلاح لا يتم تصديره الا بموافقة الدولة الام المنتجة لهذا السلاح. اما السلاح الذي يتم تصديره بتصميم مصري فليس هناك اية غرور دولية عليه.

من يوقف ممارسة الغش؟

يقدم : ضيف روفون

عندنا نط لا استطع ان اشربه. إذن على ان ابيعهم. هذا الرأي القاطع في مطايعه هو لشاه ايران، اطلقه قبل سنوات قليلة من سقوطه.

لقد كانت والعقده الايرانية حاضرة وتتحرك على الدوام. بشكل او بآخر. داخل خريطة سوق النفط الدولية. استغلال المبيعات لتحقيق الطموحات الخرافية والتوسعية حتى كانت قمة دهولوبه الدول الصناعية ١٩٧٩ حيث تم الاتفاق على اسقاط حكم آل بهلوي واستبداله بنظام الملالي. ومنذئذ بدأ فصل قديم شوب ايراني جديد، لكنه لم يمد يده الى آخر.

ولي مؤتمر فيينا الاخير لدول اوبك وبعد ايام من المناقشات تخللتها العقدة الايرانية مجدداً حيث أرسل وزير النفط غلام اغازاده من الاجتماع وطار الى طهران ورجع بموافقة حكومت (عل شخص) لجنة تحديد سعر البرميل بـ (١٨) دولار لفترة الاشهر الستة المقبلة من العام ١٩٨٨.

ويبدو انه قد تم فهم الوفد الايراني عن طريق بعض القنوات الخاصة انه لا مجال لقبول ابتزاز طهران بالتدوير باغراق السوق الدولية وذلك لعدم قدرتها على زيادة طاقتها الانتاجية الاخذة في التناقص المستمر بسبب فاعلية الحصار العراقي المضروب حول منافذ التصدير.

وزیر النفط العراقي عصام عبد الرحيم / ترفض المساقيات.

سادت المؤتمر اجواء ملقى صيف ١٩٨٦. شبه تقام على بعض الثوابت منها على الخصوص وفق اسعار البترول وتحديد السقف الانتاجي للمنطقة بـ (١٥٠٠) مليون برميل يومياً مقابل (١١,٦) مليون في العام الماضي حيث تم تحديد الكمية المفروضة على العراق انتاجها.

وقد تم رصد ظاهرتين تم تشخيصهما خلال مؤتمر فيينا الاخير اولهما خروج الخلاف الايراني مع المنظمة من الخفاء الى الابلان. اما الثانية فقد شكلت برفض وزير النفط العراقي عصام عبد الرحيم التوقيع على اتفاق تحديد السقف الانتاجي مجدداً لدول المنظمة الانتنت عشرة.

فمخالفة المؤتمر قد أدت الى عدم موافقة اعتماد مبدأ التساوي الانتاجي للعراق مع ايران بهدف الحد من انطلاقة الانتاج العراقي رغم ظروف الحرب الصعبة والاخذ في الصعود (حوالي ثلاثة ملايين برميل يومياً).

وقد جاء تحفظ الوزير العراقي على قرار اوبك في مكانه لجهة عدم مقبولية سريان اتفاق العالم للمضي على النصف الاول من ١٩٨٨ قائلاً بتهكم: - انهم (المشاركون في المؤتمر) لا يحبون توقيعني. لن اوقع على هذا الاتفاق.

منظمة الدول المصدرة للنفط وجدت اصلاً لتتفقد تضامان ما وعدم ترك كل عضو يمسى لتتفقد مصلحتي على حدة (المثل الايراني) على حساب مصالح الاعضاء الآخرين.

واذا كانت كل دولة تقف تحتل تتحدث بالفضيلة عليها بداهة وقيل كل شيء ان تضمن عدم ممارسة جاريتها لمصلحة الغش سواء من ناحية الانتاج او التسعير. وقد جاءت تصريحات وزير النفط العراقي الشيخ علي خليفة في هذا الخصوص في مكانها المناسب.

ليس من المستحيل بعد هذه الاتفاق الذي تم بيقو الاندلس في فيينا ان يصار الى اقفاء تكتلات متنافرة ككتلة الافريقية والامريكية اللاتينية داخل المنظمة تكون بمثابة زرع المرض. العفصا في جسدها الاولي ان التكتل.

وقد جاء تحفظ الوزير العراقي على قرار اوبك في مكانه لجهة عدم مقبولية سريان اتفاق العالم للمضي على النصف الاول من ١٩٨٨ قائلاً بتهكم: - انهم (المشاركون في المؤتمر) لا يحبون توقيعني. لن اوقع على هذا الاتفاق.

منظمة الدول المصدرة للنفط وجدت اصلاً لتتفقد تضامان ما وعدم ترك كل عضو يمسى لتتفقد مصلحتي على حدة (المثل الايراني) على حساب مصالح الاعضاء الآخرين.

واذا كانت كل دولة تقف تحتل تتحدث بالفضيلة عليها بداهة وقيل كل شيء ان تضمن عدم ممارسة جاريتها لمصلحة الغش سواء من ناحية الانتاج او التسعير. وقد جاءت تصريحات وزير النفط العراقي الشيخ علي خليفة في هذا الخصوص في مكانها المناسب.

ليس من المستحيل بعد هذه الاتفاق الذي تم بيقو الاندلس في فيينا ان يصار الى اقفاء تكتلات متنافرة ككتلة الافريقية والامريكية اللاتينية داخل المنظمة تكون بمثابة زرع المرض. العفصا في جسدها الاولي ان التكتل.

وقد جاء تحفظ الوزير العراقي على قرار اوبك في مكانه لجهة عدم مقبولية سريان اتفاق العالم للمضي على النصف الاول من ١٩٨٨ قائلاً بتهكم: - انهم (المشاركون في المؤتمر) لا يحبون توقيعني. لن اوقع على هذا الاتفاق.

منظمة الدول المصدرة للنفط وجدت اصلاً لتتفقد تضامان ما وعدم ترك كل عضو يمسى لتتفقد مصلحتي على حدة (المثل الايراني) على حساب مصالح الاعضاء الآخرين.

واذا كانت كل دولة تقف تحتل تتحدث بالفضيلة عليها بداهة وقيل كل شيء ان تضمن عدم ممارسة جاريتها لمصلحة الغش سواء من ناحية الانتاج او التسعير. وقد جاءت تصريحات وزير النفط العراقي الشيخ علي خليفة في هذا الخصوص في مكانها المناسب.

غاليانو يعيد تركيب اللعنة

أدواردو غاليانو، مؤلف الكتب التي تتجول بثقة في أرجاء العالم، يتحدث عن تجاربه مع الأجناس، الأدبية، والسياسية، عن "لعنة بلا حدود".

جلس على كرسي من الفولاذ، النيكاراغوي، الخشب الأكثر صلابة في برونز بنما كلد. لغالوب كان في بيت القلند، ثوبان، يورتي، ميا، جاف، يملأ المكان.

بعض الخلق ظهر على ملامحه عندما بدأ الحديث عن كتاب "ذكرى عن النار"، عمله الأخير، الذي طرح في المكسيك وإسبانيا والأرجنتين في وقت واحد. أحاول أن أقدم حواراً مع أمريكا بواسطة المين. بكلمة أخرى، أحاول أن أروي تاريخاً سرياً. لا أريد المقالة ولا الرواية وليس نصاً صحفياً أيضاً. هي محاولة لتركيب اجناس. باختصار، أبحث عن لغة قادرة على التعبير عن ماضي وحاضر هذه الأمة الصعبة إلى الأبد.

هل هو جسد جديد؟

الرجل جالس. فانا، فانا، أحاول. استعادة الوحدة الضائعة. اعتقد بأننا لا زلنا ضحية التقسيم القاتلي، الذي أهدر قروناً طويلة. حيث تفككت اللغة والفكر والشاعر وصار بينهما حدز وجمارك.

الأمور وصلت إلى هذا الحد، هناك رجل حدود، يقول لك إن حدراً عندما تمر من هنا، يهدد جثثه. الرواية، أو حدود، الشخص، قلبي، تغير هذه الحدود. عليك حياة جوار سفر، والموتور على عدد لا يحصى من نقاط التقاطع، حتى تصل إلى المقالة. لهذا، ظهرت الفلايتي التي تتكون من "ذكرى على النار"، "الوجه والاعتد"، و"ون من الألم".

جميع صفحاتها ٥٠٠ القسم الأخير منها، ينتهي بالتطرق إلى الأحداث التي تعيشها اليوم. غاليانو، يرحل، هذا العمل، الذي استغرق إعداد تسع سنوات، بأنه "فرح النهر وساعات الجسد"، وهو نتاج عقوبة، هي التلويح لساعات طويلة في المكتبات المتفرقة في العالم.

في كتاب "الروايات"، يتحدث غاليانو عن "الذكريات التي تلتقيها أمريكا ما قبل كولومبوس"، كولومبوس، الضارب البدائية، أما بعد اكتشاف كولومبوس لها، فصار ينظر إلى تاريخها من زاوية أخرى إلى أن يصل بالتدريج في كتابه، إلى انقراض أسرة هابسبورغ خلال القرن السابع عشر.

يقول غاليانو: "الوجه والاعتد"، يركز على لقا أمريكا مع ذاتها، وافتراقها عنها، وخاصة أمريكا اللاتينية، وذلك لأن خلال التاريخ القصيرة التي تعكس تأريخاً كبيراً.

"الوجه والاعتد"، يبين التناقض بين مظاهر الحقيقة، التي أدرت وغيبت ودعت وبين الاعتد التي فرضت ككتيحية للاستعمار الجديد والاحتكاك بثقافة أخرى.

أما بالنسبة "لقرن من الريح"، فكان علي أن أبدأ جديداً كبيراً في اختيار التفاصيل. لأن أسبوعاً من التلم ١٩٠٠ كان حافل بأحداث، لم تحصل على مدى عشر سنوات، من القرن السابع عشر. كانت التفاصيل تقرأ بملء صفا، طويلة، كيف باستطاعة الإنسان أن يحيط بهذا العمل الضخم بدون أن يكون قد أعد النسيئة؟

المقال؟

أنا لا أخطط لنظم الشعر، لأن تأمل الشعر في هذه الحالة كفازن الأبرة في اللحم الحي، فندما تترك الفريزجرك وأنت تتحدث عن شيء ما، فأنت تقول وتفتي ما يروق لك بحرية وشاعرية. وكذلك الألقام، فهو أفضل شاعراً من دأها بدون احتفال، وأهمية أياك فرصة روايتها.

فكرت بأن أقول بأنني عندما قرأت ولبيم فوكسر، تولد لدى انطباع بأنه مفيد بنفس العلاقات التي يتوهم غاليانته. قد تحلل منها، إلا أن، أسما آخر، مر في الجيتي.

الم يذكر بنفس المهمة خوليو كورتازار؟

طبعاً، علاوة على أنه كان عديدي. لقد كان معنا مشتركاً. لقد انطلق بأولوب يتم عن موهبة، كي يصل أبداً من اللغة التقليدية.

تبين أن هناك تباعداً اصطفاً بين الحكمة واللغة المكتوبة. فأسلوب تدريس الأدب شعر على عادة قراة النص، يصوت عال الذي يرخ في ذهن الطالب الروع الموسيقي للكملة. عندما يكون هناك وقع موسيقي، فإن الكلمة تتطابق مع الضمير لدرجة يصعب معها الحفاظ على اللغة. لذلك، فالتأنيث الاصطفاي أظهر أن الناس قد قدروا القدرة على إحساس، أثر النص.

لهذا كان "ذكرى عن النار" كانت محاولة لكاتبه. تاريخاً طويلاً، إذا ما ترا بصوت عال أخذت الأثر التالي. إن، يشعر



الفنان عيسى عبيدو

هاك قلبك علي مدين

صرت أصبو من جديد وأغار وأغي بالليالي والنهار
صرت أمشي الليل سهداً وبكا أربب النجم وفي قلبي نار
صرت أمشي هاتماً في وحدتي وأناجي الحرب حيناً، والجدار
صرت أبني بهجتي من حلم وأراماً، تنسأ كمنار
صرت أشد وكاني بلبل أمل في ربيع الحب غنى فائز...

صرت أصحو من منامي فرحاً مثل فلاح غدا يجني الثمار
ثم أمشي كل يومياً بأحسا مثل زهر سه الطل نثار
كل هذا حل بي من بسمة غيت مجرى حياتي بانيهار

بسمت لي قبل شهر غادة بعدما قامت يجني الجلائر
ناولتي زهرة من سلة هاتجها يدها من غصن غار
قلت: فكاراً من فواد، هاتجها يدها من غصن غار
هاك، قلبي هاتجها، في سلة في دروب الحب قد تاه، وجار
خطفتك من ضلوعي، وجرت جري ظبي فر رعباً، للفقار
تركنتي بعده مستلماً، نصيري في ثبات، واصطبار
ذات، يوم والربا، نوم جفتها بالليل والليل ستار
قلت: صدى من فوادى فارغ، دون كل الناس، شيا لو حصار
فهبطت قلبك الحاني كما حزن قلبي دون جهد أو شجار

ضحككت مني، وقالت بجفا مثل قاض ظالم يتلو قرار
عش كما أنت حزينا، تاتجها دون قلب، وكفكاف، الجلائر

القصة تحاكم العنصرية

تعزيز الحركة النصرية في الدول الغربية - وذلك منذ انطلاقتها في فترة الستينات - بالدفاع عن حقوق المرأة الثقافية، الاجتماعية، الاقتصادية والسياسية، وقد كانت هذه الحركة نتيجة موضوعية لتناقضات المجتمعات الرأسمالية من جهة، ورد فعل عنيف لمواجهة سيطرة الرجل على زمام الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والثقافية. غير أن هذه الحركة ظلت محدودة ولم تستشر في أفاق، وقضايا المجتمعات، في البلدان غير الرأسمالية وخاصة منها بلدان، العلم، الفالغ، الخارجة توما من الاستعمار، إن دخول النساء، الأفريقيات، والاسيويات، فيما بعد إلى صفوف هذه الحركة اعطاهم دفعا قويا وأثارت رجا حيث لم تعد تنحصر مهمات الحركة في النضال من أجل تحقيق مطلب مساواة المرأة مع الرجل ماديا وأديبا فضلا عن تقرير مصيرها كرجوة وام، إنما تعدت ذلك إلى بلورة مهام أخرى كالديفاع عن حقوق الملونين والوقوف ضد الأفكار والممارسات العنصرية التي تمارس يوميا على جميع المستويات. ضد الحرب والافتراق والاسيويين يهدد تهميشهم، وأحياناً عقدة الشعور بالنقص في نفوسهم. من هنا اتخذت الحركة النسوية بحدود بعدا تقديا حيث أصبحت ترى أن القهر ليس موارسا ضد المرأة "البيضاء"، في أوروبا فقط إنما هو موارس ضد المرأة "السوداء"، و"الصفراء"، حسب التقسيمات الملونية التي حول إليها الفكر الرأسمالي الرجعي. ثم أدركت الحركة أن الصراع في المقام هو صراع بين أفكار التقدم وأفكار التخلف، وصراع بين المستعمر والمستعمر، ثم أنه صراع خطي تتناحراه مصالح الأقلية وصالح الأغلبية، ولكي تعمق النساء الأفريقيات والاسيويات، مضمون "الحركة النسوية" رمن ينظمن أنفسهن في مجموعات، وخلافا محكمة لتوحيد الأصوات، والقطاعات، ومن بين نتائج هذا التوحيد على المستوى الثقافي - الاجتماعي والسياسي، نغز للنساء الأفريقيات والاسيويات في أمريكا وبيزطانيا قصد تعميم التجارب الفكرية والفنية، وتعتبر دار نشر "حديث النساء" "السود" إحدى ثمرات العمل الجماعي المنظم للنساء، الأفريقيات، والاسيويات. علما بأن هذه الدار نشر تأسست عام ١٩٨٠ في لندن، وهكذا تعتبر "موسسات" هذه الدار، بأن "طبوعات" النساء، السود في هذا البلد مرة تتملك النساء زمام عملية النشر بصفة كاملة، ولذلك فانهن تتفاد لانه "من الممكن أن تترقب جي" الوقت الذي يقرأ فيه أولادنا في المدارس كتباً تعبر عن بعض دون أية حال. فإن الطريق التي نحن بصدد سلوكها، والنضال الذي كان علينا القيام به للوصول إلى ما وصلنا إليه

يهدفان على الصعوبات المكسدة ضدنا. ردد محاربتنا لجعل أصواتنا مسموعة، ولا يبرز تفاصيل معاناتهم بكونهم "نحن كندا" سود معزولة، لتجارب من الظلم وسبب عرقنا وجنسنا وطبقنا وجنسيتنا على نحو يومي، ولهذا الظلم انعكاسات على جميع مستويات نواحي حياتنا. وقد صدرت مؤخرا عن دار نشر "حديث النساء" للسود" مجموعة شعرية تحمل اسم نفس الدار كنوايا. لها، وهي ليست انطولوجيا مثقلة لجميع الشعراء، بل مجموعة "نحن نعرف اختلافاتنا وتعدديتنا وتنوعنا، أنه لا يمكن بحق لصورة واحدة أن تقول "نحن" نحن؟" ولا نرى أنفسنا كجزءاً لاختيار أفضل القصائد، وعوضاً عن ذلك فقد اخترنا القصائد التي أثرت فينا، وعلمتنا، والهممتنا، وجمعتنا، وانتقدتنا وتحدثنا. اخترنا القصائد التي عبرت بجدوة عما يبدو بسيطاً في حياتنا".

تسعة حاور، وهي كالآتي:

(١) انكساراً، هذه الأرض التي لم تكن أما لها

(٢) تتناول قصائد، هذا المحور "حياة" النساء، الأفريقيات، والاسيويات، وتجاربهم، ومن التجارب المشتركة سو، معاملة وضيفة هذه "الأم - البلد"، وتكشف هذه القصائد، عن الطبيعة المتنوعة للعنصرية العنصرية في وسط الجاليات الآسيوية والأفريقية.

(٣) أسألني أين هو المنزل؟ تتناول قصائد، هذا المحور قضية الأرض والوطن التي من خلالها يتم تصوير الطبيعة المعقدة لخطايا، النساء، الأفريقيات، والاسيويات، وتقاطع الثقافات، كأحد الصعوبات، كما طرح عدداً من التساؤلات تتعلق بالهوية "أين نلتم لنعلم من العادات القديمة؟ كيف نستطيع أن نملك بدون أن نملك التاجيرة إلى لغتنا، أو إلى الوطن الذي تتركه

(٤) عين طفلها است كل هذا: في قصائد، هذا المحور الشعراء، تساوالات، مثل "ما هي علاقتنا بالأمهات والأبا"، والعلاقات؟، كما تسرد ذكريات الطفولة، وتكشف عن الكيفية التي يجربون فيها كاهنات، في علاقتهم بأطفالهم.

(٥) قد تكون المرأة غير مرتبة: تتناول قصائد، هذا المحور بالندد بعض الجوانب الإيجابية المتصلة في علاقة الرجل بالمرأة.

(٦) الكتب لكي نفهم: تفصح قصائد، هذا الفصل عن الحاجة الملحة لمواجهة والتحدى، وضرورة التعلم من أجل

مؤلاً الذين سبوا لنا إلا والجهر بالإحباط، من أجل اكتساب، بصيرة تساعدنا

للتقدم إلى الامام، إلى أين أذهب... إلى من سألجا؟

قصائد هذا الفصل تتحدث عن ألم النساء، الأفريقيات، السود، والصعوبات، التي تعترضهن أثناء مواجهة الشكاشات، والمثقلات في داخل الجالية الأفريقية، ويترن بأن الأمر يتطلب الشجاعة للتعبير عن حالة اللا من المعية، فكل من نقد الأساليب التي لا تودي إلى تدعيم بعضهن البعض، وتضع القضاة عن الخوف والعزلة اللذان يجانبين منهما وفقدان الملجا الأسين ما يجعلهن يشعرن دائماً بأنهن مخدوعات، ومضلات.

تلك هي المعضلات الأساسية لهذه المجموعة من القصائد، التي تعكس تفاصيل حياة النساء، الأفريقيات، والاسيويات، المعيمات، التي دول الغرب الصناعي، وإذا كان من ملاحظة، فإن القصائد، تغلب عليها الوثائقية والتفريقية على جانب، التكتيكية الشعرية، وتوظيف الحدث وتفاصيل الواقع، على نحو يساهم في بناء العوالم، المتوترة للقصائد، ان، الشعراء الأفريقيات، والاسيويات، المعاصات، في هذه المجموعة إلى هذا النوع من الكتابة، المبرزة يجعلهن ماضلات وقويات، أكثر ما يجعلهن شعرات مبدعات.

أزواج عمر

نماذج من قصائد المجموعة

(١) الكلك المنبوز - بكنين ليونج.

أنت لست سوداً، أو بيضاء... أنت صفراء، مخبوءة تماماً في وسط الغين وفي الأسطورة الصيدية، نعم، إن هذا يعني أشياء كثيرة.

(٢) النساء السود يقطن الشعر.

نساء... نساء، سود من أعمار، والولن، وجنسيات وديانات، وطبقات، وخلفيات ثقافية مختلفة أولئك البنات هماهمن متقلعات من التاريخ المغبر والرسوم العنصرية والأفلاحة المشوهة والنساء أيضاً، استبقينا تحت الكلمات، لنسجل بأننا لم ننس أبداً.

كم هي مختلفة دورينا كل واحدة منا تخوض مارك لا تحصى ضد وحوش بداخلنا، أنت لا تسمى الوحوش التي في الخارج مارك، أفعال، تنردية صغيرة على جميع المستويات، وعلى نحو مطلق المخدرات، الشجاعة ماذا كانت صفات، أمهاتنا كم من قارات عبرت جدراننا العظيمة، وأمهاتنا هل سيترنن بعضهن البعض؟

عن الظاهر وطائر لاهن روايته الجديدة «الحقوات والقصر»!

فاطمة عبد القادر، حرة فنية، لاخوة

العاهرات، ويفرضون عليهم الحب والصليبة والابتزاز ومن سيدات مأخوذ العناية الجميلات: روح النفوس وطليعة والوهرانية، ومن عرس البغل الذي اقمنه وشركار فيه وكيف انتبى.

● نلجس، الآن هذا كله ينتظر إلى رأس الشائبة الرجعيين والمستقيدين وكثرة من المسؤولين الصغار والكبار لهم ألق وألق توصيف لهذا الصراع هو ما يدور في خاويل مجيلة، الطائفة الشعبية المتطوعة، التي ألقها جمالها وطموحها للقيادة وثورتها العاملة لأن تصبح محط الانظار ومشار التعليق، والتي يربطها المؤلف بعلاقة خاصة به تتجلى في أن يتسلل وراءها ويقول أفكاره هو على نحو مباشر، جاء في خاويلها، ماذا أقررت معركة الشكرات السبع المسلحة بين الزوار والاستعمار وبين الشوار والوزار، قبل الثورة الزراعية لم تكن هناك سوى وضعات، سوى اشتراكات الإحساس بضرورة ثورة الثورة قوي، تجسد في ميثاق الجزائر، في كل بيانات وتصريحات القادة، كل تجسيد ذلك الإحساس، وهذه الاسقاطات في تنظيم ثوري طلائع، تحتضن وتسانده الجماهير الشعبية، وفي الانطلاق لنحوض المعركة بكل متطلباتها، وبدون شك، لم يتم بعد، لم يتم بالشكل المناسب لطموحات وتصحيات هذا الشعب.

صقيلة أخرى، ولا شك في أن عودة الشهداء ستعيدنا شغافيا مرة ثانية، إنما لهذا يقاوم عودهم كل صاحب مصلحة في إبقائهم على ما عليه، مهما اختلفت الدوافع وتباينت المواقع، ولتجزيه الحديث أيضاً عن الشيخ عبد المجيد بو الأرواح، تلميذ بن ياديس وشهيد جامة الزيتونة، ومدير الثانوية في العاصمة، ابن الأغا، وحفيد الباشا آغا، الاصطفاي المرابي المقيم، المرحل بخلق الزيجات الصغرى، الذي لا يمتنع شيئاً إلا حدوث "الزلال" الذي يدمر كل شيء

تدبيراً، أو عن الشيخ الآخر، الذي أصبح يسمى باسم المكان الذي شجن فيه فهو "أج كيان"، وعن عالم "الهزبة"، أو ما نعرفهم في عاميتنا المصرية بـ "البوريجه"، أعني أولئك الذين يتعقون

لعمل الظاهر وطائر لاهن روايته يكون اسم روايته الجرائز الذين يتكلمون بالعربية، كانت روايته الكيفية الأولى للآل ١٩٨٥، مناجاة سارة وسيمية، رواية جميلة وممتعة، مكتوبة بلغة صافية وسميعة، لا عجمة فيها ولا نواء، بل قدرة على التحليل والنقد، ال حصول في الرقبة، وإحكام في البناء، وسيطرة على حركة الزمن في العمل الروائي، وتصديق دقيق للملاح الشخصيات والكشف عن كبريتها النفسية وانتمائها الاجتماعي.

ولم يكن هذا فقط مبعث الدهشة والسرور، كان ثمة ما هو أعمق، فقد استطاعت "الآل" أن تجسد آلام شعب باكمله: آلامه التي حتمت قيام الثورة، والآلم في الثورة، وترجمت - في دقة ورفاعة - كيف يصنع الإنسان الثورة، فتعصه بدورها في جدل لا يتوقف، ويتقى شخصيات مثل قدير وحسن وبعبطوش - دح الآن شخصيتي زهران والآن نفسه - معتلة بالحياء والكفص والفر، قادرة - مع ذلك - على أن تكون نماذج للهؤلاء الذين حتموا قيام الثورة، وكانوا وقودها، وأربطهم مصائرهم بتقديمهم عبر سنوات داسيت من النضال والاختلاف، أن الثورة هنا هي البطل، كانت الحياة تضفي على امرأة صغيلة وأن كان وجهها مليئاً بالندوش، و"الوجود" الاستعماري لا يستشعره أحد إلا كما يستشعر المريض داء



روايتها الجديدة

● يتذكر الظاهر أنه ظل منشغلاً بكتابة "الآل" سبع سنوات (٦٥-١٩٧٧)، بعدها صدر له مجموعتان من القصص القصيرة، وفي ٧٢ فرغ من رواية "الزلال" لنشر في ٧٦، ثم تلك الرواية المتصورة في عمله الإبداعي كله، ومرس بقل، ٧٨، وأخيراً رجع يذكر "الآل" تحقب "المشق والموت" في الالتزام من جديد، وأصبحت مرآة

هل نعيش في هذه الجحيم؟ صغراتنا

أصبحت الحياة، بعد الحرب جرة وما زال الدمار يضرب الأرض بساعديه ويخلع كل زيتونة خضرة ١١٢٢

الجمع، العيش، العذاب، الموت وحرق الجميع ولن أرى سوى أختي الصغيرة أمام عيني عذبة ١١٢٢

وأبدأ أسير في الشوارع، مزرقة الملايين

أشدد، وأغي، والدوم تنزق في عيني قطة فوق قطة ١١

وأغي الضيق يحمل كل يوم مزاره

ويسير في الشوارع العتيقة يعزف الحاناً غريبة وتبدأ القذائف تتساقط من جانبيه ويرتني أخي على الأرض جرحاً، لا أحد يقدر أن ينظر إليه نظرة ١٢

والأيام، تمر أمامنا مثل ما هي بالاعتياكات، والتلاحم، ولن نعرف مل نحن نعيش لعدة لحظات أم سيجي لنا يوم تفعل فيه كل الشعوب وتطفي، كل جرة

خاطرة

محمود المياحي

وتبقى النجوم رغم اند الليل، ولا ليل دون نجوم... فهي دوماً في كل ظلم، ودائماً مازلت له تحاريه بفرحتها... محاولة قهرة... ومطالبة بجها في الوجود.

أما الليل... فيحاول طمسها بين طيات سحبة الدخان، وظلمته الحائلة، يحيى لأضداد... نوراً ولا يبداء ما عنه، ويكاد الكون يظلام، وكلما زادت ظلمته زادت النجوم ١١

وياتي النجم... يأتي بنوره... يضيئه... يعود بعد موت النجوم... موهبها أعاد له الحياة... ماتت النجوم وبموهبتها استيقظت الشمس، لقد ضحت النجوم بنفوسها من أجل النجم وماتت ليحيا من بعدها النهار... ويولد النور...

المخاليص

محمود المياحي

إلى أي قلب... شوقاً... ونحن ١١٠٠٠

إلى أي... دمة خالصة شوقاً ١١٠٠٠

إلى أي... جفن العين... كلما قبل الظلام ١١٠٠٠

إلى أي... رسالة، أولها ألم ١١٠٠٠

وآخرها... قلب يذوب مع الزمان ١١٠٠٠

إلى أي... حياة تتراجع بين اليأس ١١٠٠٠

وبين الحياة ١١٠٠٠

إلى أي... كلمات... بحث عنها في ثوابس ١١٠٠٠

إلى أي... وسافرت لأبحث عن حرونها في ١١٠٠٠

جزر الشرق... ووصلت إلى أعماق البحار... ١١٠٠٠

أسأل دعوات الحنان... أسأل ١١٠٠٠

أن... عندما أكون وحيداً... ١١٠٠٠

أفعل... أنا لست أنا... لولاك... يا ١١٠٠٠

أبي... عندما لا أراك يا أبي ١١٠٠٠

طائر ورقة

مقام: معاذ صوالحة

سنة بعد سنة أدفع بطائري في البرقية واحدة إثر الأخرى في الأقرب البعيد. لقد كتبت عليها بأحرف خرا، كبيرة أسى وأسم القوية التي أسكن فيها. أفران يلقاها أناس في أرخب غريبة ويرون منها من أنا لقد فقت ظفرائي الصغيرة بزمور النسمان، المعطوفة من حديقتنا أبلان نباح لهذه الزمور، زمور النجم يان تنقل خفة ريا إلى أرض الليل.

ودنت بطائري وحملت بصري إلى الأفق فسمعت فرحات من الغيوم تنصب أغرعتها البيضاء، لا أدري أي زفير لي عايت، في السماء، يجرى هدى الغيوم نسيماً لتسبح مع طائري.

ويجن بين الليل قاتني أفران رأسي بين كتفي وأحلم بأن طائري، في جوب بيضاء، في يوم من الليل تحت أفة النجوم.

تواكبنا جيتان، الذوم متخذه حوولتها سلا ماري بالأحلام.

تقنيات الصحف الإسرائيلية

تصدت الاستعدادات والإجراءات الأمنية التي تتخذها السلطات الإسرائيلية لمنع حدوث مظاهرات واضطرابات في الأراضي المحتلة الصفحات الأولى من الصحف الإسرائيلية وكثرت عال. مظاهرات استعدادات الجيش الإسرائيلي في الأراضي المحتلة لم يسبق لها مثيل. إطلاق سلاح قسم من المتطوعين سيتم إذا. مرت ذكرى انطلاق فتح يهدو. لوقوع مظاهرات. في ذكرى انطلاقته على أهمية الاستعدادات حسبها ما. رتس. استعدادات. واعتقالات. وقائية لمنع حدوث مظاهرات واحداث. في الأراضي المحتلة.

لبنانية
مشتبه

حل هشمار

لا شك بأن رأس السنة الميلادية هو عيد عالمي ويعتبر سببا جيدا لتخليص ما حدث في العالم. من وجهة النظر التاريخية كانت سنة ١٩٨٧ إحدى السنوات المشحونة منذ الحرب العالمية الثانية. بعد سنوات طويلة من اقامة الكتل والتحالفات ونشوب عدة حروب على مستوى مناطق. افتتحت وبصورة تدريجية الطريق الى التفاهم. هناك اسباب داخلية لدى الكتلتين الكبيرتين في العالم ادت الى فتح هذه الطريق. حيث ينظر غورباتشوف الى التقارب مع الولايات المتحدة بأنه أحد العوامل الأساسية في السياسة الشاملة المبنية على أسلوب جديد يمكن لاتحاد السوفياتي من خلاله خدمة مصالحه بشكل أفضل. من جهة ثانية يدرك ريفان. قوة المفاوضات. والتنازل. هذا بالإضافة الى تأخره من الضعف الاقتصادي الذي تعاني منه أمريكا. إحدى النتائج المباشرة للنخبة عن هذا التقارب بين الدولتين العظميين هي انخفاض أهمية النزاعات المحلية صحيح أن مراكز التوتر في العالم لم تختفي. لكنها لم تعد مهددة بخطر اشتعال الحرب بين القوتين الكبيرتين. الحرب الإيرانية العراقية هي أخطر الحروب وتحتل مكانة دولية لا بأس بها. لكنها لا تتجاوز نطاق الحرب التي تنهيا إيران الغامضة ضد العالم كله. أما بالنسبة للحرب في أفغانستان فيبدو أنها انتهت الاتحاد السوفياتي. ومن المحتمل إيجاد طريقة ملائمة لإنهائها. يؤثر التقارب بين الدولتين العظميين على النزاع في الشرق الأوسط. إذ أنه يقلل من أهميته العالمية. ومن أمثلة تقارب حجب في المنطقة على خلفية الصراع بين الدولتين العظميين. يمكن القول أن سنة ١٩٨٧ كانت سنة جيدة بمعايير نسبية على صعيد السياسة العالمية. وربما يستمر هذا النخبة في عام ١٩٨٨. ولا يوجد أي سبب يحول دون ذلك.

كفى عاصلة!

هاتس

صرح رئيس الحكومة أنه قرر نيلانية عرض الميزانية العامة على الحكومة في جلستها التي ستعقد يوم الأحد للمصادقة عليها. وإذا كان قد اتخذ مثل هذا القرار فعلا فإنه المناسب وذلك لسببين الأول سببني والثاني في. وضع اقتراح الميزانية على طاولة الحكومة منذ أكثر من شهر وجرت مناقشة أربع أو خمس مرات. وهناك حد لكل ماطلة يمكن للحكومة. التي تتحكم نفسها وبمسيرها الذي يجب عليه المحافظة على أنظمة العمل المفعولة. أن تتحملها. وخاصة حينما يكون الأمر متعلقا بموضوع رسمي بهذه الدرجة من الأهمية. ماذا بالإضافة الى وجود جدول عمل لبحث الميزانية ومصادقتها من قبل الكنيست. ولكي يصحح من الممكن المحافظة على هذا الجدول. يجب إعطاء قسم الميزانيات. فترة زمنية ملائمة لاعداد المواد وتقديمها. مع أن هناك وزيرين أو ثلاثة من الليكود قرروا وضع العليات بوجه وزير المالية. فإن غالبية العليات. جات من وزراء حزب العمل. إذ أنه. سمحوا لمركز الحزب بتقديمه يتم تحديد قوتها من قبل وزيرى المعارف والصحة. إذا. وجد بين وزراء العمل أن يدرك أنه لا يمكن السماح لاربعين الموزونين ونافون بافلان عملية بلورة اقتراح الميزانية من قبل حكومة إسرائيل بسبب مصالح ذاتية ضيقة فإن هؤلاء الوزراء لا يملكون الجراءة على الانحياز عن موقفهم علنا والعمل بموجبه. منذ استلام وزارة الصحة مهام منصبها الجديد قبل سنة. لم تشعر بوجود أي تغير إيجابي في وزارة. الصحة من الناحية التنظيمية. الإدارية. العمل. ومراقبة استعمال المواد بصورة ناجحة. وقد شامدنا قوتها في جانب واحد وهو المطالبة بالميزانيات. هذا ما يحدث أيضا ولشدة الاث في وزارة المعارف والثقافة. إذا. كان وزير الدفاع قد وافق على تقليص مئات الملايين من الشرائل من ميزانية وزارته خلال السنوات الأخيرة. فانتنا لن نهم لئانا. لا يوافق وزيرى المعارف والصحة على إجراء تقليصات طفيفة في ميزانيات وزارتهما. قدم وزير المالية اقتراح ميزانية معقولة الى الحكومة من ناحية الحجم ومستوى المعجز.

سلسلة من الكوارث العالمية ١٩٨٨

حب من أول. نظرة يلقيها على مشقة طيران. عتقا. في ال ١٩ من العمر ويتخلى عن زوجته رايسا من أجلها. تنبؤات. طريقة إذا. م. قورنت بما يتوقعه المنجمون الاميركيون أيارن الكورن الكلي للشمس في ١٧ آذار. المقبل. جرائم. حربية ثورية طبقية. وحشية ستركت في الحيا. العظم. سدود بحر الشمال. متناهية وتحتل مشكلات الأدمان. على الكحول والمخدرات. الى القدرة. في آسيا المنجمون متخاضون أيضا. فبعد عام تميز بانتهيار البورصة وعلى عتبة سنة التشرين الصينية التي تحمل عادة فالأ حسنا تجمع غالبية المنجمين الاسويين على أن عام ١٩٨٨ سيكون مفعجا. في الصين الشعبية التوقعات قليلة على رغم أنها بلاد مخترعي الدورة الفلكية المولدة من ١٢ سنة. إلا أن صحيفة شايان دابلي كتبت أن التشرين هو عدد أكثر من ألف عام. رمز للقاء والعظمة والقوة. في اليابان أكد المنجم من تانغو أن. البورصة ستشهد انهيار. كبيرا في كانون الأول ١٩٨٨. لكنه أكد أن. البلاد ستعرف الاستقرار سياسيا ولن أيا من الازلاز لن يكون خطيرا. راي. كوان. كاني. منجم هونج كونج أن. أسرار الأسمم ستعرف خلال الأشهر القليلة المقبلة. والخامس والسادس من أيار الى تموز تقلبات عدة. وأكد المنجم الاندونيسي الشهير ميويبريان. أن. معظم التوقعات الدولية ستعثر وان الرئيس الاميركي رونالد ريفان الانصاليون السبع يقتلون تسعة أشخاص في البنجاب. نيودلهي - أ. ف. ب. افادت وكالة الانباء الهندية اسيران مسلحين من الانصاليين السبع قتلوا تسعة افراد من عائلة واحدة في البنجاب. شمال الهند. وأضافت الوكالة أن. المجزرة جرت في قرية شيمايات. في منطقة امريستار. شمال الانصاليين. هجوم لمتعمدي التاميل يسفر عن مقتل واصابة ١٨ شخصا.

الأمم المتحدة منظمة لخدمة البشرية
سعى الافارقة الى دفع مفارقاتهم

اديس ابابا - أ. ف. ب. دعا الأمين العام لمنظمة الوحدة الإفريقية عيدي أوامرو. الدول الأعضاء. في المنظمة الى دفع مفارقاتهم والعمل سوية من أجل السلام والخروج بالفقرة. من اللجنة الاقتصادية التي عرفت فيها. وفي رسالة بمناسبة العام الجديد من أوامرو. بعض الدول المتنازعة مثل ليبيا. تشاد. واليابان. الصومال. والسودان. إثيوبيا. وأوغندا. كينيا. وزانير. أنغولا. والمغرب. الجمهورية الصحراوية. واعتبر أن. تنمية إفريقيا غير ممكنة بدون السلام والانتاج والاستقرار والتعاون الداخلي. وأضاف. بدون هذا ستأثر تنمية إفريقيا وسيبقى الدعم الخارجي لأن القارة. تكون قد أظهرت عدم قدرتها على حل مشاكلها الداخلية. وأملرو. الموجود حاليا في ماراوي للمشاركة في احتفال تولي روبرت موغابي الرئاسة في زيمبابوي كتب نص الرسالة قبل مغادرته اديس ابابا. وهنا أوامرو. الدول الإفريقية على ادراتها السياسية وتصميمها على وضع حد لعدايات شعوبها.

مركز الزفة

سامي موسى
بيت صفاقا. القدس

يعلن عن استعداداته لتدريس وتصليح الاسطوخ من الدلف والرطوبة. وتزفيت الاسطوخ بالخيش والقيبر غلاس وورق الزفة مع رمل. وزفة مخلوطة مع رمل وبيتون. ملاحظة: زفة بيضاء. اكرليان. على سطوح البيتون. الشغل مضمون مع كفالة تلفون - ٦٦٩٣٢٠ - ٦٦٩٥٩٨

شامير يطلب من وزراء الليكود التصويت الى جانب الميزانية

تل اببيب - ذكرت صحيفة معاريف أن. رئيس الوزراء الإسرائيلي شامير طلب من وزراء الليكود بما في ذلك شارون وموداي الذين قرروا التصويت ضد الميزانية. أن يوربدوا اقتراح الميزانية. وقال شامير إذا. لم تكن ميزانية يوم الأحد القدام. فلن تكن حكومة.

وقال شامير لبعض الأشخاص المعربين منه أنه لا يمكن تأجيل التصويت مرة أخرى. في حين أعرب أعضاء في الليكود عن أملهم بأن يصوت وزراء العمل الى جانب الميزانية أيضا وحذروا من أن الجمهور لن ينظر بعين الرضى الى تصويتهم ضد الميزانية حيث سوف يدرك بأنه معارضة لانتعاش الاقتصاد.

سيفعل شامير أنه إذا. صوت جميع أعضاء الليكود الى جانب اقتراح الميزانية. مع التدينين فان الاقتراح سيحظى بثلاثة عشر صوتا مقابل عشرة أصوات للمعارض.



مفروشات

مفروشات اخوان

سفرة
صالونات
بوفيات
عزف نور

تقدم لكم كل ما هو جديد في عالم المفروشات الأوروبية والمحلية

جودة دقة في الصنع تصاميم رائعة ذوق رفيع في التسوق

شارع جمال عبدالناصر / بيت لحم / تلفون ٠٢٧٤٣٧٧٣

عزيزي عزيزي

لراعي للقانون من نظير الشيخ على ترك

لبنيا حل

كرم نفعه على رأسك
صباح كل يوم
جول بياض شعرك
الى سواد عجب شعرك

MORGAN'S

اقتراح بريطاني حديث
تطلبه مربية لبريطانية
وصالونات تجيل

للبيع بالجملة

مستودع ستاركو الطبي

بيت هنيئا تلفون ٢٨٢٠٢٤

سعر العبوة للمستهلك: ١٠ شيكلة

